

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №1»

Принята на заседании

научно-методического совета

Протокол № 1 от 30.08.2021 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Родничок»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Мещерякова Т.В.,
педагог дополнительного
образования**

г. Усолье-Сибирское, 2021

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Календарный график воспитательной работы
- 2.6 Методические материалы
- 2.7 Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Родничок» (ознакомительный уровень) разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы МБОУ «Гимназии №1», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Родничок» носит художественную направленность, имеет ознакомительный уровень и нацелена на выявление и развитие хореографических способностей, обучающихся на начальном этапе, на формирование интереса к данной деятельности. Программа является завершенным начальным курсом в системе обучения в хореографическом коллективе «Родничок» и вместе с тем, обучение по данной образовательной программе является основанием для перевода, обучающегося на следующую ступень творческого развития по программе «Родничок» (базовый уровень).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она дает возможность выявить хореографические способности обучающихся и подготовить их к основному базовому обучению в составе хореографического коллектива «Родничок». Комплексный подход к организации занятий обеспечивает качественное общее развитие и обучение основам хореографии, укрепляет психическое и физическое здоровье обучающихся, помогает вовлечь их в танцевальную деятельность.

Актуальность программы обусловлена ее направленностью на начальное развитие хореографических способностей обучающихся хореографического коллектива «Родничок».

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход к проведению занятий. Программа составлена посредством интеграции нескольких дисциплин, необходимых для общего развития обучающихся и выявления их творческих способностей. В комплексное занятие

входит: ритмика, партерная гимнастика, детский танец (с элементами классического танца, народно-сценического танца)

Новизной общеразвивающей программы «Родничок» ознакомительного уровня является содержание в ней авторских методических разработок: танцевальных и образных партерных этюдов, музыкально-ритмических упражнений, детских хореографических постановок для дошкольного и младшего школьного возраста.

Наполняемость учебных групп.

В группы принимаются обучающиеся прошедшие входную диагностику по итогам обучения по программе «От ритмики к танцу» (переходят дети с высоким и средним уровнем диагностики танцевальных способностей обучающихся). Форма занятий групповая. Состав групп постоянный в количестве 12-16 человек.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей 7 лет и рассчитана на 1 год начального обучения.

Режим занятий:

Год обучения	Возраст детей	Количество часов в неделю/ количество часов в год	Дисциплины Продолжительность занятий
1 год обучения	7 лет	2ч/72ч.	Комбинированное занятие (2 раза в неделю по 1 занятию, 40 минут – 1 занятие)

Формы обучения: очная.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, репетиция, открытое занятие для родителей, концертная деятельность, культурно-досуговые мероприятия (концертов, просмотр видео материала, традиционные праздники внутри коллектива и Гимназии, общеразвивающие экскурсии).

Занятия ведутся на базе МБОУ «Гимназии №1» г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческих способностей, обучающихся через занятия хореографией.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить правильно вести себя в зале, на сцене в соответствии с правилами техники безопасности;

- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты, научить определять основные музыкальные характеристики (характер, динамика, темп, сильная доля);
- научить обучающихся слышать музыку и передавать ее содержание в движении;
- сформировать начальные навыки хореографического искусства;
- научить различать хореографические направления (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танец);
- познакомить с основным комплексом растяжек и физической подготовки танцора;
- обучить основным двигательным навыкам, добиваясь в исполнении танцевальных движений естественности и выразительности.

Развивающие:

- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся;
- развивать двигательную и музыкально-ритмическую координацию;
- развивать силу, гибкость, выносливость;
- развивать навыки эмоционального и образного исполнения хореографических композиций;
- развивать творческие способности обучающихся (внимание, воображение, фантазию, выдержку);
- развивать коммуникативные способности обучающихся, развивать навыки групповой и коллективной работы.

Воспитательные:

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать трудолюбие, уважение, аккуратность.

**1.3. Содержание программы
Учебный план**

Комбинированное занятие (включает ритмику, партерную гимнастику, детский танец)

Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	
		72 ч	2 ч	
1.Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	2	2		Опрос Беседа
2.Ритмика и музыкальная грамота.	7	-	7	Педагогическое наблюдение

				Анализ практических показов
3. Партерная гимнастика.	23	-	23	Фронтальный просмотр Анализ выполнения упражнений Самоконтроль
4. Танцевальные движения и этюды (с элементами классического, народно-сценического, эстрадного танца)	21	-	21	Анализ практической работы Выступления
5. Детский танец (постановочная деятельность, репетиции)	19	-	19	Фронтальный просмотр Анализ практических показов Выступления
6. Концертная деятельность.	2	-	2	
7. Промежуточная аттестация.	1	-	1	Открытое занятие Выступление на отчетном концерте

1.4 Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Введение в общеразвивающую программу «Родничок». Цели и задачи курса. Знакомство обучающихся с уставом хореографического коллектива «Родничок». Правила по технике безопасности в хореографическом зале.

Игровой тренинг «Давайте познакомимся» (игра «Знакомство» - дети выстраивают два круга внешний и внутренний. Двигаясь по кругу (внешний в одну сторону, внутренний в другую) под музыку танцевальными движениями, когда музыка останавливается называют имя).

Беседы о танцах. Поклон.

Раздел 2. Ритмика и музыкальная грамота.

- 1. Разминка. Разминка по кругу. Состоит из разогревающих упражнений и танцевальных движений: маршевый шаг; шаги с носка, на полу пальцах, на пятках, с высоким подниманием колен «полочка», с за хлестом назад; продвижение вперед по II широкой позиции; упражнения для разогрева и растяжения подколенных связок (лицом в круг по невыворотным и выворотным позициям; в продвижении вперед и назад - «обезьянки» по

выворотным и невыворотным позициям, «циркуль»); шаг с наклоном вперед и выпадом; упражнения на силу- «ящерица», «планка»; подготовка к подскокам- упражнение «цапля»; подскок; бег и прыжки – «солдатики», «мячики» и различное их сочетание; трамплинные прыжки, прыжки с поджатыми ногами.

- Ритмико-гимнастические упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (общеразвивающие упражнения)
Например, этюд «Утренняя зарядка».
- Упражнения на координацию движений (этюды с различными вариациями сочетаний движений рук, ног, головы)
Например, разминка под песенку «Давай попрыгаем»

2. Основы музыкальной грамоты.

- Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный и т.д.); темпа (медленный, быстрый, умеренный); динамических оттенков (тихо, громко); жанров и форм музыки (марш, песня, танец); основы метроритма – этюды с хлопками и притопами «Вместе весело шагать», «Танцующий мяч».
- Понятия «ритм музыки», «счет», «вступление, основная часть, тема», «мелодия», «музыкальная фраза», «сильная доля».
- Музыкально-ритмические игры- «Эхо», «Лови хлопок», «Повтори ритм», «Придумай ритм»;
- Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных средств для создания образа «Импровизация под музыку».

3. Пространство репетиционного зала.

- «Рисунок танца» (линии, шеренги, колонна, круг). Отработка навыков двигаться по кругу лицом и спиной; построение и перестроение из одного рисунка в другой; работа по одному, в парах и группой;
- Точки танцевального зала.
- Работа по линиям, в диагонали.
- Освоение сценического пространства «Здравствуй сцена».

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Партерный экзерсис является фундаментом и подготовкой к изучению основ классического танца. Это упражнения на полу, которые позволяют достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- Упражнения на постановку корпуса (выполняются из положения «сидя», вытягивание корпуса наверх, наклоны вперед).

- Упражнения для стоп (упражнения для подъема стопы, выворотности, силы пальцев (с карандашом) – «горка», «мостик», «перекаты на подъемах» в различных вариациях).
- Упражнения для укрепления мышц спины и пресса (комплекс упражнений с постепенным усложнением - «уголок», «планка», «ласточка»).
- Упражнения на развитие гибкости, растяжка (комплекс упражнений на развитие подколенных связок, на гибкость спины, на развитие шага, шпагат).
- Упражнения на развитие силы мышц (комплекс упражнений для ног, рук – «махи», работа в «утяжелителях»).
- Серия упражнений, направленных на подготовку обучающихся к основам классического танца.
- Элементы акробатики («перекаты», «кувырки», «колесо» и его варианты, стойка на руках, «мостик» и его варианты, «боковое равновесие»).
- Танцевальные этюды на полу для закрепления полученных знаний и умений (этюды «Часики», «Радуга»)

Раздел 4. Танцевальные движения и этюды.

- Танцевальные движения и этюды на основе детского танца.
«Полька в рисунках» (подскоки, шассе, прыжки, хлопки; работа по одному и в парах – «Школьная полька»); «Вечный двигатель»; «Я танцую».
- Танцевальные этюды с элементами классического танца.
I port de bras игра «шарик»; этюд «Кукла» (позиции и положения рук и ног в классическом танце, элементы port de bras, полу пальцы); этюды с прыжками - подготовка к sauté - «пружинка», прыжки по VI позиции «Ракета», sauté по VI, I позициям; ходьба на полу пальцах в диагонали.
Этюд «Вальс цветов»
Знакомство с балетным искусством.
- Танцевальные этюды с элементами русского народного танца.
Элементы русского народного танца: основные позиции и положения ног и рук в русском танце; ходьба, бег, прыжки с поджатыми ногами, «гармошка», «елочка», притопы, переступания, перескоки с ноги на ногу; «ковырялочка» простая и на подскоке; подготовка к присядкам, «мячик» (мальчикам).
- Упражнения на развитие актерского мастерства – игра «Настроение»

Раздел 5. Детский танец.

Постановочная деятельность, репетиции.

Соединение движений в танцевальные композиции, отработка танцев на материале ритмика и детский танец. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах. Отработка танцевальных элементов, синхронность и

техника в исполнении. Отработка рисунков, построений и перестроений. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения танцевального номера.

Педагог на свое усмотрение выбирает танцевальный репертуар, который соответствует возрастным особенностям детей младшего школьного возраста. Он должен быть интересен и разнообразен по тематике.

Например, «Очень любим мы считать», «Банановая республика», «Пчёлки».

Раздел 6. Концертная деятельность.

Разученный и отработанный танцевальный репертуар обучающиеся демонстрируют на сценической площадке. Это могут быть внутри коллективные мероприятия («Зачисление в коллектив», Отчетный концерт), концерты муниципального уровня («8 марта»), хореографические конкурсы и фестивали разного уровня.

На первом году обучения концертная деятельность не должна превышать более 4-6 выступлений за учебный год.

Раздел 7. Промежуточная аттестация.

В конце первого полугодия – открытое комбинированное занятие для родителей; в конце второго полугодия – открытое занятие для родителей «Партерная гимнастика», участие в отчетном концерте хореографического коллектива «Родничок».

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу освоения программы первого года обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия и термины основ музыкальной грамоты (характер, темп, динамика, сильная и слабая доли в музыке, вступление, основная часть, заключение, длительность нот);
- общие представления о танцах, их видах (классический танец, народно-сценический танец, детский танец);
- основные правила и требования к исполнению упражнений и танцевальных движений;
- правила работы в паре.

Уметь:

- определять и передавать в движении содержание музыки, ее характер, темп, динамику;
- выполнять технически правильно движения программного материала первого года обучения: шаги, подскок, основные элементы партерной гимнастики, танцевальные этюды;
- выразительно исполнять разученный танцевальный репертуар.

Сформировать личностные качества, такие как: внимание, уважение, трудолюбие, аккуратность; коммуникативные способности; интерес и желание заниматься хореографией.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Первый год обучения

Раздел программы	Месяцы								
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.Водное занятие.	2								
2.Ритмика и музыкальная грамота	2	2	1	1	1	-	-	-	
3.Партерная гимнастика	4	4	4	3	2	2	2	2	-
4.Танцевальные движения и этюды	-	4	2	3	3	2	2	2	2
5.Детский танец (постановочная деятельность, репетиции)	-	-	1	1	2	3	4	4	4
6.Концертная деятельность	-	-	-	-	-	-	1	-	1
7.Промежуточная аттестация.	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Итого: 72ч	8	8	8	8	8	8	8	8	8

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (линолеум, ковровое покрытие);
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки);
- наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- музыкальный материал для проведения занятий;
- аудиоаппаратура с флеш-носителем, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- наличие музыкальной фонотеки;
- коврики, скакалки;
- наличие танцевальных костюмов;
- пособия и методические разработки, специальная литература.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов: открытые занятия, выступления на концертах, участие в фестивалях и конкурсах.

С момент зачисления обучающегося в объединение систематически проводится педагогический мониторинг, направленный на выявление уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация.

Динамика успеваемости и результат освоения программы обучающимися оценивается с помощью диагностической карты. Результаты освоения диагностируются путем наблюдения педагога за успеваемостью обучающихся в процессе как обычных, так и контрольных (открытых) занятий и на концертных выступлениях. Результаты проведения педагогического мониторинга фиксируются согласно уровням: высокий, средний, низкий.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня способностей обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Осуществление текущего контроля теоретических знаний, практических навыков и умений происходит в течение каждого занятия средствами: беседы, опроса и наблюдения педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения. Уровень умений и навыков проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который проводит педагог совместно с воспитанниками в процессе занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплексного открытого занятия для родителей и включает в себя изученный материал по ритмике, музыкальной грамоте, партерной гимнастике, детскому танцу. Чтобы оценить динамику развития уровня мастерства обучающихся, открытые занятия проводятся два раза в год – в середине (декабрь) и в конце учебного года (май), а также *осуществляется в конце учебного года* и кроме открытого занятия по теме «Элементы партерной гимнастики», включает участие обучающихся в отчетном концерте хореографического коллектива «Радуга».

Оценивать обучающегося за старания педагог может как в устной форме, так и с использованием различного оценочного материала, который фиксируется в индивидуальном дневнике успеваемости.

2.4. Оценочные материалы

Таблица оценочной диагностики танцевальных способностей, обучающихся (ознакомительный уровень).

ФИ обучающегося	Дата	Координация движений	Эмоциональное восприятие	Чувство музыкального ритма	Гибкость Сила
	первичная диагностика				
	промежуточная диагностика				

	промежуточная аттестация				
--	-----------------------------	--	--	--	--

Критерии оценки по параметрам диагностики:

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки (3 балла) – обучающийся хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, может точно повторить движения за педагогом.

Средний уровень оценки (2 балла) – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки (1 балл) – обучающийся не может согласовывать движения нескольких частей тела, повторения движений за педагогом слабые, не точные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки (3 балла) – обучающийся отзывчив, ярко реагирует на музыку.

Средний уровень оценки (2 балла) – реагирует, но не очень ярко само выражается под музыку.

Низкий уровень оценки (1 балл) – не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки (3 балла) – выполняемые танцевальные движения обучающимся соответствуют ритму музыки.

Средний уровень оценки (2 балла) – выполняемые танцевальные движения периодически соответствуют ритму музыки.

Низкий уровень оценки (1 балл) – движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень оценки (3 балла) – в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки (2 балла) – выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки (1 балл) – слабое выполнение упражнений партерной гимнастики.

Высокий уровень – 10-12 баллов

Средний уровень – 6-9 баллов

Низкий уровень – 0-5 баллов

2.5. Методические материалы

1. Комплекс музыкально-ритмических игр
2. Танцевально-образные этюды.
3. Презентации к темам занятий

Методические рекомендации по построению занятия.

Структура занятия (этапы на усмотрение педагога могут меняться местами):

- Организационный вход в зал (марш, различные виды шагов и бега)
- Поклон
- Разминочные упражнения, этюды в линиях или по кругу.
- Элементы партерной гимнастики.
- Танцевальная часть занятия
- Игровые элементы
- Поклон. Организованный выход из зала.

Учебная дисциплина, занятие	Методический материал
Вводное занятие. Основы техники безопасности.	Презентация «Правила поведения в хореографическом зале» Презентация «Знакомство с коллективом «Родничок»»
Партерная гимнастика	Аудио материал (сборник музыкальных композиций) Видео материал (партерная гимнастика для детских хореографических коллективов) Методические разработки учебных занятий «Партерная гимнастика для детей младшего школьного возраста»; «Подготовка к основам классического танца – партерный экзерсис» Комплекс упражнений партерной гимнастики.
Детский танец	Аудио материал (детский музыкальный репертуар)
Классический танец	Аудио и видео материал по классическому танцу из личного собрания. Презентация (Балет - волшебная страна)
Русский народный танец	Методические пособия (Климов А. А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981) Аудио и видео материал по основам русского народного танца. Презентация (Ансамбли русского народного танца)
КПТ (композиция и постановка танца)	Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов

	Тематические подборки авторских танцевальных постановок (видео материалы): танец «Бибика», «Хорошее настроение», «Зимние забавы».
--	---

2.6. Календарный график воспитательной работы

Программа «Родничок» (ознакомительный уровень).

месяц	название мероприятия	форма проведения	Направление воспитательной работы
сентябрь	Посвящение в танцоры первоклассников	праздник	Наставничество
октябрь	Концерт ко дню учителя	концерт	Художественно-творческое
ноябрь	Мероприятие посвященное «Дню матери»	игровая программа	Воспитание семейных ценностей
декабрь	2021 год Байкала	Квест-игра	Интеллектуальное
январь	«Танцевальный флэш-моб»	соревнование	Здоровьесберегающее
февраль	Встреча на природе	Поход с родителями	Семейное воспитание
март	Встреча старшей группы с выпускниками	чаепитие	Наставничество
апрель	Всемирный день здоровья	Соревнования	Здоровьесберегающее
май	«Последний звонок»	концерт	Художественно-творческое

Отчетный концерт, тематические выступления (согласно плану мероприятий Гимназии), фестивально-конкурсная деятельность (участие в конкурсах и фестивалях различного уровня).

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. М: Академия развития, 2014
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2015
3. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. – М.: Лань Спб., 2018
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография (учебно-методический комплекс). – М., 2020

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Алябьева Е.А. Нескучная гимнастика. Тематическая утренняя зарядка для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2018
2. Андерсон Б. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. – М.: Попурри, ООО, 2017
3. Бурмистрова И. Школа танцев для юных. – М.: Эксмо, 2013.

Ссылки:

<https://yandex.ru/video/preview?filmId> - Ритмика для детей 5-6 лет. Учим детей слушать музыку и танцевать

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3956776157557438490&url> - Партерная Гимнастика для детей 5-6 лет.

<https://youtu.be/lsSKevqm6Vg> - онлайн урок по хореографии. Разминка для детей.

. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10421366578500619393&url> - Силовой комплекс для малышей . Развитие силы у детей 5-7 лет.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5790917246437762912&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube>- Танцевальная разминка для детей.